



Erasmus+



VERiTage
Integrated European
Cultural Heritage for VET

Cibo e fotografia

Raccontare storie attraverso le immagini



Didascalia: [Joseph Nicéphore Niépce](#) 1832



Erasmus+



VERiTage
Integrated European
Cultural Heritage for VET

Index

Introduzione	3
Ispirazioni che vengono dal passato	3
Introduzione all'attività	3
Scheda descrittiva	4
Fase 1	4
Fase 2	6
Fase 3	6
Fase 4	7
Fase 5	9
Fotografia come valore economico	10
Introduzione all'attività	10
Risorse	12
Ispirazioni che vengono dal passato	12



Erasmus+



Introduzione

L'idea per questo esercizio nasce da uno scatto del 1832 di Joseph Nicéphore Niépce - inventore francese e pioniere della fotografia - che può essere considerato il primo esempio di natura morta fotografica: un'immagine che rappresenta un tavolo con una ciotola, alcuni utensili, un calice e un pezzo di pane.

A partire da questa suggestione e dall'esplorazione, quale fonte di ispirazione, dell'arte del XVII e XVIII secolo, l'attività propone agli studenti la ricerca delle molte connessioni tra cibo e arte visiva e, in particolare, propone un viaggio di scoperta della food photography contemporanea, sia come forma d'arte, sia come strumento di promozione di attività commerciali.

L'esercizio presenta in dettaglio un'attività e ne delinea una seconda che insegnanti e formatori saranno in grado di finalizzare seguendo il modello.

Ispirazioni che vengono dal passato

Introduzione all'attività

L'attività richiede agli studenti una riflessione sulle connessioni che legano il patrimonio culturale e artistico del passato a forme di espressione artistica contemporanea, in particolare alla fotografia e chiede loro di realizzare, come prodotto finale, un progetto fotografico che li rappresenti nelle attività che svolgono a scuola. Obiettivo a medio-lungo termine partecipare al Cedefop Photo Award: un concorso organizzato dal Cedefop, il Centro europeo per lo sviluppo della formazione professionale

(www.cedefop.europa.eu).

Il percorso propone, come punto di partenza, lo studio della natura morta del XVI e XVII secolo e l'accostamento di questa forma di espressione artistica del passato alla food photography contemporanea. Attraverso il percorso proposto gli studenti scopriranno inaspettati elementi di comunione, la riproposta di schemi, citazioni e connessioni che potranno utilizzare come fonte di ispirazione nella realizzazione del progetto fotografico finale.

L'attività è stata progettata per gli studenti del settore HORECA



Erasmus+



Prodotto finale

- Progetto fotografico

Livello di difficoltà

L'esercizio, nel suo complesso, ha un livello di difficoltà medio-bassa in quanto presuppone un livello base di ingresso nelle competenze su cui lavora:

- Competenza multilinguistica
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza digitale

Conoscenze specifiche

- Storia della fotografia
- Pittura dei secoli XVI-XVII, in particolare la pittura del genere "Natura morta"
- Fotografia contemporanea
- Compiti e ruoli dell'Agenzia europea Cedefop

Scheda descrittiva

Fase 1

Instruzioni

Si suggerisce di svolgere questa fase dell'attività dividendo gli studenti in piccoli gruppi. Fate una breve introduzione sul genere "Natura morta" in Europa nei secoli XVI-XVII presentando ai vostri studenti le caratteristiche peculiari del genere. Per approfondire vi suggeriamo di proporre il video che abbiamo selezionato per voi: [Fruit and Insects](#) (1711). Il collegamento ipertestuale vi porta a un video che racconta la pittrice olandese Rachel Ruysch e, in particolare, descrive una delle sue opere: "Frutta e insetti" (1711, olio su tavola, 44 x 60 cm - Galleria degli Uffizi, Firenze). Il video dura circa 4 minuti ed è ricco di suggestioni in quanto presenta sia il contesto storico nel quale la pittrice visse sia il suo percorso didattico. Il video è in lingua inglese ed è disponibile la trascrizione testuale.



Erasmus+



Chiedete ai vostri studenti di selezionare, attraverso una ricerca in rete, esempi di opere rappresentative del genere.

Obiettivi

- Aumentare la capacità degli studenti di comprendere messaggi orali, in lingua inglese (Competenza multilinguistica).
- Aumentare le capacità degli studenti di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni (Competenza alfabetico linguistica).
- Aumentare la conoscenza da parte degli studenti delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, compreso i prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali).

Competenze chiave

- Competenza multilinguistica
- Competenza alfabetico linguistica
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Risorse

- Insegnante referente per l'attività
- Il gruppo Insegnanti che suggeriamo è inoltre composto da: insegnante di lingua inglese, insegnante di materie artistiche o esperto del settore.
- Attrezzatura: connessione Internet, computer

Durata

- 60 minuti - introduzione al tema
- 30 minuti - ricerca risorse



Erasmus+



Fase 2

Instruzioni

Fate una breve introduzione presentando ai vostri studenti le caratteristiche peculiari del genere "contemporary food photography". Come riferimento potete utilizzare l'elenco degli artisti presentato nella sezione "Risorse".

Dividete la classe in piccoli gruppi e chiedete ai vostri studenti di selezionare, attraverso una ricerca in rete, esempi di opere rappresentative del genere.

Obiettivi

- Vedi fase precedente

Competenze chiave

- Vedi fase precedente

Risorse

- Insegnante referente per l'attività
- Il gruppo Insegnanti che suggeriamo è inoltre composto da: Insegnante di lingua inglese, esperto di fotografia.
- Attrezzatura: connessione Internet, computer, video proiettore

Durata

- 60 minuti - introduzione al tema
- 30 minuti - ricerca risorse

Fase 3

Instruzioni

Si suggerisce di svolgere questa fase dell'attività dividendo gli studenti in piccoli gruppi.

Invitate i vostri studenti a confrontare i dipinti e le fotografie selezionate. Come riferimento potete utilizzare l'esempio proposto nella sezione "esempi".

Chiedete ai vostri studenti di rispondere alle seguenti domande:

1. Quali sono gli elementi comuni fra le nature morte dei secoli XVI-XVII e la food photography contemporanea?
2. Come le nature morte dei secoli XVI-XVII influenzano la food photography contemporanea?



Erasmus+



3. Quali sono le differenze più rilevanti?
4. Qual è stato il motivo del successo del genere “Natura morta” nei secoli XVI-XVII?
5. Qual è il motivo del successo della food photography contemporanea?

Dopo aver risposto alle domande, chiedete ai vostri studenti di fare una breve relazione scritta raccogliendo le loro impressioni.

Obiettivi

- Aumentare la capacità degli studenti di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione (Competenza alfabetica funzionale).
- Aumentare la capacità degli studenti di pensiero critico (Competenza alfabetica funzionale).

Competenze chiave

- Competenza alfabetica funzionale

Risorse

- Insegnante referente per l'attività
- Il gruppo Insegnanti che suggeriamo è inoltre composto da: Insegnante di lingua inglese, esperto di fotografia
- Attrezzatura: connessione Internet, computer

Durata

- 90 minuti

Fase 4

Istruzioni

Si suggerisce di svolgere questa fase dell'attività dividendo la classe in piccoli gruppi/coppie. Presentate ai vostri studenti il Cedefop (Centro europeo per lo sviluppo della formazione professionale), invitandoli a visitare il [sito web ufficiale](#) dell'istituto. Il sito web è in inglese, ma alcune sezioni sono disponibili in altre lingue. Nel guidare i



Erasmus+



vostrici studenti alla realizzazione di questa fase dell'attività, potete invitarli a visitare il seguente link: [CedefopPhotoAward 2019](#).

Dopo questa attività preliminare, chiedete ai vostri studenti di lavorare alla realizzazione di un progetto fotografico che rappresenti le loro attività in classe. Obiettivo di medio termine: partecipare al concorso.

Obiettivi

- Aumentare la capacità degli studenti di leggere, comprendere testi, in lingua inglese.
- Aumentare la capacità degli studenti di utilizzare le tecnologie digitali per la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali o sociali.
- Aumentare la consapevolezza da parte degli studenti dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

Competenze chiave

- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Risorse

- Insegnante referente per l'attività
- Il gruppo Insegnanti che suggeriamo è inoltre composto da: tecnico.
- Attrezzatura: carta e penna, una macchina fotografica digitale o un telefono con video camera.

Durata

- 60 minuti per la presentazione
- Circa una settimana per la realizzazione delle fotografie



Erasmus+



Fase 5

Istruzioni

Si suggerisce di svolgere questa fase dell'attività con l'intera classe.

Supportate i vostri studenti nel coinvolgere gli studenti delle altre classi della scuola nel voto delle fotografie da loro realizzate.

Le modalità di raccolta dei voti possono essere molteplici: è possibile utilizzare un semplice modulo stampato, un modulo Google, Kahoot, o altro, in relazione alle competenze e abilità pregresse degli studenti.

Dopo la selezione delle fotografie più votate potrete decidere se partecipare al concorso fotografico promosso ogni anno dal Cedefop.

Obiettivi

- Aumentare la capacità degli studenti di utilizzare le tecnologie digitali per la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali o sociali (Competenza digitale).
- Aumentare la capacità degli studenti di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione (Competenza alfabetica funzionale).

Competenze chiave

- Competenza digitale (nel caso si utilizzino strumenti digitali per la raccolta dei voti)
- Competenza alfabetica funzionale

Risorse

- Insegnante di riferimento per l'attività
- Attrezzature: da definire in relazione alla scelta dello strumento selezionato per la votazione.

Durata

- Il tempo necessario per lo svolgimento dell'attività non può essere previsto in quanto dipende da elementi esterni.



Erasmus+



Fotografia come valore economico

Può la fotografia migliorare il business?

Introduzione all'attività

L'attività chiede agli studenti di riflettere sulla fotografia come strategia comunicativa e strumento in grado di migliorare un'attività imprenditoriale e suggerisce, come prodotto finale, la realizzazione di un libro fotografico da realizzare in collaborazione con una micro-impresa del settore HORECA a livello locale. Come base di partenza, l'attività propone lo studio di alcuni casi di successo rappresentati da famosi ristoranti a livello europeo da cui gli studenti potranno trarre ispirazione.

Suggeriamo di impostare l'attività sulla base della seguente sequenza:

1. Visitate, insieme ai vostri studenti, il sito web e i social media dei ristoranti in elenco. La lista non è vincolante: potete fare una scelta diversa, in base alla vostra esperienza personale o all'esperienza dei vostri studenti.
 - [Sture](#) (Svezia)
 - [Piazza Duomo](#) (Italia)
 - [Sweet roots](#) (Lituania)
Sul sito del Sweet roots trovate anche un libro - "Proud of Lithuania. A Fairy Tale by Sweet Root" - che racconta la bellezza del paese attraverso la prospettiva gastronomica del ristorante e riporta a tavola alcuni degli elementi dimenticati del paese: ingredienti locali, sapori magici, emozioni e ricordi.
 - [Cocina Hermanos Torres](#) (Spagna)
2. Chiedete ai vostri studenti di fare una selezione di alcune immagini tratte dal sito web (o social media) di ciascuno dei ristoranti sopra elencati, commentando la loro scelta.
3. Chiedete agli studenti di rispondere alle seguenti domande:
 - Qual è la funzione delle immagini?
 - Qual è la storia che le immagini raccontano?
 - Le immagini rappresentano lo stile dei ristoranti? Se sì, come?
4. Selezionate insieme ai vostri studenti una microimpresa a livello locale (bar, ristorante, mensa...).



Erasmus+



5. Fate un'analisi del sito web e/o dei social media utilizzati dall'azienda che avete selezionato
6. Individuate potenziali spazi di miglioramento dal punto di vista del racconto fotografico e chiedete ai vostri studenti di scrivere un breve report di sintesi delle valutazioni effettuate
7. Contattate l'azienda e presentate il report stilato, evidenziando le opportunità di miglioramento del business attraverso un migliore utilizzo delle immagini sui canali web e social
8. Accompagnate i vostri studenti in azienda e chiedete loro di fotografare i momenti, gli ambienti, le persone e tutto ciò che ritengono possa essere utile per raccontare la storia dell'azienda
9. Selezionate insieme le fotografie migliori e realizzate un book fotografico da regalare all'azienda.

Esempi

- Come esempio di confronto tra nature morte del XVII secolo e arte contemporanea, vi proponiamo due immagini: la prima riproduce una delle opere di Rachel Ruysch (1664-1750): artista olandese specializzata in nature morte; la seconda riproduce una fotografia di Julia Sent: fotografa contemporanea di Still Life and Portraiture.



Rachel Ruysch



Julia Sent

- Come esempio delle fotografie presentate al Concorso fotografico Cedefop Photo Award vi proponiamo due immagini tratte dal progetto "Skinny Chef" della



Erasmus+



scuola di economia e turismo di Daruvar (Croazia), seconda classificata al Concorso del 2019.



Risorse

Ispirazioni che vengono dal passato

1. Per saperne di più su Joseph Nicephore Niepce vi suggeriamo di visitare il sito web di: ["The International Photography Hall of Fame and Museum"](#).
2. Il [collegamento ipertestuale](#) suggerisce la visione di un video che racconta la pittrice olandese Rachel Ruysch e, in particolare, descrive una delle sue opere: "Frutta e insetti" (1711, olio su tavola, 44 x 60 cm - Galleria degli Uffizi, Firenze). Il video dura circa 4 minuti ed è ricco di suggestioni in quanto presenta sia il contesto storico nel quale la pittrice visse sia il suo percorso didattico.
3. [Cedefop \(Centre for the Development of Vocational Training\)](#) è una delle agenzie decentrate dell'Unione Europea. Fondato nel 1975 ha sede in Grecia dal 1995; il



Erasmus+



Cedefop sostiene lo sviluppo delle politiche europee in materia di istruzione e formazione professionale (IFP) e contribuisce alla loro attuazione

4. Il [collegamento ipertestuale](#) vi porta alla galleria fotografica del Cedefop Photo Award 2019.
5. L'elenco raccoglie i nomi di alcuni fotografi specializzati nel settore "food".
 - Julia Sent James Ramson
 - Renée Kemps
 - Laura Edwards
 - Oddur Thorisson
 - Kraut Kopf - Susann Probst & Yannic Schon photographers
 - Urban Koi
 - Issy Croker
 - Nicole Franzen
 - David Loftus
 - Louise Hagger
 - Maja Danica Pecanic
 - Chloé Crane-Leroux