

# Kommunikation utan ord

Graffitikonst är en form av självuttryck



**Bildtext: Bilden visar de tidigaste graffiti som skapades.** Skapad före skriftligt språk och de första ritningarna på väggar som dök upp i grottorna för tusentals år sedan. "Cueva de las Manos" (The Cave of Hands), som ligger i Santa Cruz, Argentina, som erbjuder en av de första fascinerande antika graffiti. Målningen är från 13 000 till 9 000 f.Kr.

# INNEHÅLL

## ***Allmän presentation 3***

### ***När Graffiti föddes - Aktivitet 01 4***

Verksamhetsöversikt 4

Beskrivande aktivitetsblad 4

### ***Visa din graffititalent - Aktivitet 02 6***

Verksamhetsöversikt 6

Beskrivande aktivitetsblad 7

### ***Upplev graffiti från första hand - Aktivitet 03 9***

Verksamhetsöversikt 9

Beskrivande aktivitetsblad 9

***Exempel 11***

***Artiklar 12***

## Allmän presentation

Människor tenderar att kommunicera med ord, både skriftliga och muntliga. Men ibland förmedlas idéer på andra sätt. Du har hört det gamla ordspråket "en bild är värd tusen ord", eller hur? Det beror på att konst kan få idéer genom att använda en annan typ av ordförråd. Vissa människor svarar mer på visuella bilder än ord.

Kommunikation är en viktig del av arbetet i näringslivet och kan stärka dina kundrelationer.

Konst ger också fantasin frihet, så att du kan uppleva omvärlden på olika sätt och sedan spela in hur du känner för det utan att lita på ord. Effekten av konst på arbetsplatsen underskattas ofta. Färgstänk i en målning kan förändra stämningen i ett mötesrum eller ett stycke ovanliga konstverk kan ge en talande punkt i ett intetsägande företagsutrymme. Men kan konstverk ha en direkt inverkan på anställdas produktivitet eller välbefinnande? Det verkar som om svaret är ja.

Kommunikation är inte alltid att säga ord till någon. Modern konstgraffiti är ett sätt för kommunikation och konst som människor använder i våra dagar.

# När Graffiti föddes - Aktivitet 01

## Verksamhetsöversikt

Aktiviteten föreslår som utgångspunkt en video från TED-Ed Animations-serien som kort beskriver historia om graffiti på olika sätt. Videon visar och pratar om var graffiti först sågs och hur människor först använde sina graffitikunskaper. Graffiti har funnits i tusentals år. Och över den tidsperioden har det väckt samma frågor som vi debatterar nu: Är det konst? Är det vandalism? Kelly Wall beskriver graffitis historia.

Den här typen av aktivitet på graffitiämnen är bra för studenter eftersom det är viktigt att de är medvetna om modern konst. De kommer att diskutera skillnaden mellan gatukonst och graffiti, vilket får dem att tänka på självuttryck genom konst. Det hjälper dem att förbättra sin kreativitet, vara mer öppna och medvetna om sin omgivning.

Kommunikation betyder inte alltid ord, men betyder modern konst som graffiti.

Aktiviteten har utformats för yrkesutbildningsstudenter inom turistsektorn.

## Beskrivande aktivitetsblad

### Steg 1

#### **Beskrivning/instruktion**

Videon berättar kort sagt historien om graffiti och platser där den först ritades och hur människor uttrycker sig inom den. Videon har undertexter på engelska och på många andra språk.

Denna fas är för hela klassen. Ge dina elever följande video: "En kort historia om graffiti" av TED-Ed Animation.

#### **Ingångsnivå Basic**

#### **Mål**

- Att öka studenternas kunskap om hur människor uttrycker sig i graffiti på globala sidor.
- Öka studenternas medvetenhet om kulturarvets kulturvärde i förhållande till självuttryck i graffiti.
- Öka elevernas förmåga att förstå mer om graffiti.

#### **Kärnkompetenser**

- Kommunikation på modersmålet.
- Kommunikation på främmande språk.
- Kulturell medvetenhet och kulturella uttrycksformer.

### **Artiklar**

Lärare på den språkliga axeln; lärare i den historiska och sociala axeln.

Utrustning: Internetanslutning, bärbar dator, videoprojektor.

### **Varaktighet**

30 minuter totalt: Videon varar cirka fyra och en halv minut.

## Steg 2

### **Beskrivning/instruktion**

Studenter ska känna sig öppna och fria att prata om ämnet graffiti. Ge eleverna instruktioner; hur påverkar graffiti eller konst i allmänhet deras sektor/yrke.

Denna fas är för hela klassen. Eleverna bör diskutera graffiti och vad de förstår av det.

### **Ingångsnivå mellanliggande**

#### **Mål**

- Öka elevernas förmåga att förstå och tolka begrepp, tankar, känslor, fakta och åsikter i muntlig form.
- Öka elevernas medvetenhet om språkens kulturella aspekt och variation.

#### **Kärnkompetenser**

- Kommunikation på modersmålet.
- Kommunikation på främmande språk.

### **Artiklar**

Lärare i den historiska och sociala axeln.

### **Varaktighet**

90 minuter totalt.

# Visa din graffititalent - Aktivitet 02

## Verksamhetsöversikt

Aktiviteten kräver att eleverna uttrycker en graffititeckning på ett papper.

Aktiviteten har utformats för yrkesutbildningsstudenter.

De föreslagna stegen i aktiviteten är följande:

1. Stödja dina elever i att läsa och förstå följande artiklar:
  - a. The Guardian: "Är urban graffiti en kraft för gott eller ont?"
  - b. Encyclopedia Britannica: "Graffiti"
  - c. BBC News: "Street art: Crime, grime or sublime?"
  - d. HG, juridiska resurser: "Lagar om graffiti och konst"

Använd följande frågor som instruktioner;

- Vad är graffiti? Vad är en "tagg"?
- Vad är gatukonst?
- Vad är skillnaden mellan graffiti och gatukonst? Är det någon skillnad?
- Är gatukonst bättre än graffiti? Varför? "Varför inte?"
- Gillar du graffiti? Varför? "Varför inte? Vilken typ av konst gillar du bäst? Vem är din favoritartist? Vad tycker du mest om dem?"
- Har du någonsin varit med på att skapa graffiti eller gatukonst? Hur kände du?
- Vill du vara graffitikonstnär? Vad skulle din "tagg" vara?
- Finns det graffiti i din stad? Vad tycker du?
- Förbättrar gatukonst eller graffiti en miljö eller gör det värre?

Be dina elever att ta reda på nyckelbegreppen på graffiti.

1. Vägleda dina elever att rita sina egna graffiti i samband med sitt yrke.

Använd exemplen nedan vid behov;

- På framsidan av deras frisörsalong
- Ingång till ett hotell
- Väggmålning i en restaurangbar
- Den yttre byggnaden av en biltillverkare
- En väggmålning i veterinärer

## Beskrivande aktivitetsblad

### Steg 1

#### **Beskrivning/instruktion**

Ritningen representerar ett sätt där eleverna kan uttrycka sig och visa sina ritningsförmågor. Det är ett sätt de kan integrera konstnärskunskaper och kommunicera med kunder med väggmålningar och gatukonst.

Denna fas är för hela klassen. Skapa tillsammans med dina elever sina graffitiidéer på papper.

#### **Ingångsnivå Basic**

##### **Mål**

- Förbättra elevernas förmåga att förstå, uttrycka och tolka tankar, känslor i muntlig levande form (ritning, skrivning).

##### **Kärnkompetenser**

- Kommunikation på modersmålet.
- Kommunikation på främmande språk.
- Kulturell medvetenhet och kulturella uttrycksformer.

##### **Artiklar**

Denna fas av aktiviteten bör göras med stöd av en konstlärare.

Utrustning: Papper, pennor.

##### **Varaktighet**

60 minuter

### Steg 2

#### **Beskrivning/instruktion**

Aktiviteten kräver att studenten och lärarna samlar in analysen och ger en betydelse av varje drag från eleverna.

Denna fas är för hela klassen.

Elever och lärare ska jämföra ritningen och ge/resonera en betydelse av varje ritning.

## **Ingångsnivå mellanliggande**

### **Mål**

- Förbättra elevernas förmåga att förstå ritmeddelanden.
- Förbättra elevernas förmåga att identifiera, förstå, uttrycka, skapa och tolka ritningar på ett muntligt sätt genom att tala eller rita.

### **Kärnkompetenser**

- Kommunikation på modersmålet.
- Kommunikation på främmande språk.
- Kulturell medvetenhet och kulturella uttrycksformer.

### **Artiklar**

Denna fas av aktiviteten bör göras med stöd av konstlärarna.

Utrustning: pennor.

### **Varaktighet**

Aktiviteten tar 1 timme eftersom den kräver tänkande och diskussion.



# Upplev graffiti från första hand - Aktivitet 03

## Önskad och oönskad graffiti

### Verksamhetsöversikt

Aktiviteten handlar om att ta eleverna till en graffiti-plats/gatukonst och låta dem se hur graffiti fungerar. Platsen kan vara utanför eller inuti en byggnad. Studenter som upplever ett konstverk av graffiti-element och också att de är medvetna om det konstnärliga arvet genom att använda graffiti som instrument.

Aktiviteten utformades för studenter inom yrkesutbildningen. I konstruktionsområdet kan människor vara medvetna om modern konst som graffiti så att de vet att det de byggde kan ha graffiti på det.

### Beskrivande aktivitetsblad

#### Steg 1

##### Beskrivning/instruktion

Att se andra graffiti motiverar elever blir också populära eller lära av sina ritningar.

Denna fas är för hela klassen. Studenter och handledare åker till en plats där det finns graffiti.

##### Ingångsnivå Basic

##### Mål

- Utveckla elever som ritar färdigheter från andra.
- Motivation från att se andra artister graffiti.
- Inspirera dem inom sitt yrke hur man använder konst för att locka kunder.
- Öka förståelsen för hur konst kan användas som metod för kommunikation.

##### Kärnkompetenser

- Kommunikation på modersmålet.
- Kommunikation på främmande språk.
- Kulturell medvetenhet och kulturella uttrycksformer.

## Artiklar

Denna fas av aktiviteten bör göras med stöd av en lärare så att eleverna övervakas.

## Varaktighet

Aktiviteten tar 1 timme och 30 minuter eftersom den behöver tid att gå på en graffiti-plats.

## Steg 2

### Beskrivning/instruktion

Pratar om graffititeckningar. Exempel nedan. Det representerar ett sätt som eleverna kan lära sig mer om.

Använd de medföljande diskussionsfrågorna. Inkludera alla elever och lärare.

### Ingångsnivå mellanliggande

#### Mål

- Utveckla kommunikation genom elever och lärare
- och lära sig att öka sina graffitikunskaper genom kommunikation.

#### Kärnkompetenser

- Kommunikation på modersmålet.
- Kommunikation på främmande språk.
- Kulturell medvetenhet och kulturella uttrycksformer.

## Artiklar

Denna aktivitetsfas representerar eleverna som pratar om vad de såg.

Exempel på graffiti i offentliga utrymmen. Vissa graffiti som är "önskade" och "oönskade".

## Varaktighet

Aktiviteten tar 30 minuter.

## Exempel



**Bildtexter: Tungt taggad New York City tunnelbana 1973**



**Bildtext: Hur konsten och vetenskapen på graffiti började. I mitten av 1970-talet täcktes tågen helt med spraymålningar kända som "mästerverk".**

### Diskussionsfrågor för exempel 1 och 2

1. Hur skulle oönskade graffiti påverka ditt företag/yrke?
2. Hur kan graffiti vara positivt för ditt företag?
3. Hur kan du arbeta tillsammans med ditt lokala samhälle för att begränsa/öka mängden graffiti?

# Artiklar

## Allmän presentation

1. I länken nedan ser du att kommunikation inte alltid använder ord:  
<https://study.com/academy/lesson/communication-self-expression-through-art.html>

## Aktivitet 1: När graffiti föddes

2. Länken tar dig till TED-videon om graffitihistoria: <https://ed.ted.com/lessons/a-brief-history-of-graffiti-kelly-wall>
3. Följande länkar kan användas för att se bilder och ha mer information om gatukonst över hela världen:
  - <http://www.museoartebana.it/en/>
  - <https://urban-nation.com/>
  - <https://artsandculture.google.com/project/street-art>
  - <http://globalstreetart.com/>

## Aktivitet 2: Visa din graffititalent

4. Följ länken nedan om du vill lära dig de grundläggande stegen för att skapa graffiti: <https://www.bombingscience.com/graffiti-tutorial-the-ultimate-guide/>

## Aktivitet 3: Att vara på en graffiti

5. Innan eleverna togs på en graffitiplats kan de först titta lite där graffiti först drogs. På webbplatsen kan eleverna lära sig hur graffiti föddes och vart ritades: <https://www.thevintagenews.com/2016/11/17/the-history-of-graffiti-from-ancient-times-to-modern-days/>
6. Här är en graffiti-film i Sverige som du kan visa dina elever att titta på: <https://www.youtube.com/watch?v=y9nD5ZD3D1k&t=1635s>
7. Följande hyperlänkar tar dig till en serie tidningsartiklar som du kan presentera aktivitetens ämne för dina studenter:
  - The Guardian: "Är urban graffiti en kraft för gott eller ont?"
  - Encyclopedia Britannica: "Graffiti"
  - BBC News: "Street art: Crime, grime or sublime?"
  - HG, juridiska resurser: "Lagar om graffiti och konst"