

#nuevo #rápido frente a #antiguo
#lento



IKEA: silla de comedor (2019).



Modelo neo-rococó (1855): silla de
comedor (Museo de muebles de Viena).

Pie de foto: Las fotos que se pueden ver más arriba ilustran ejemplos de diseños de distintos períodos.

Recursos

<https://www.ikea.lt/lt/products/virtuve/sedimieji-valgomojo-baldai/kedes-ir-suoliukai/ingatorp-kede-su-porankiais-smeline-balta-art-90246291>

<https://www.hofmobiliendepot.at/en/hofmobiliendepot-about-us/the-collections/historicism/>

Resumen general

En este ejercicio queremos animar a los alumnos a que reconozcan su auténtico patrimonio y hagan una contribución personal para mantener el patrimonio común del pasado. El consumo responsable y la protección medioambiental no son meras ideas ecologistas modernas, sino que representan una oportunidad para garantizar la existencia de la arquitectura, de la artesanía, del entorno natural y de la historia familiar. La historia desarrollada a través de las tres actividades de este ejercicio expondrá la importancia de la preservación y renovación del desarrollo cultural como uno de los factores claves para garantizar la sostenibilidad de nuestro medioambiente y nuestra cultural diversidad.

«Numerosas investigaciones llevadas a cabo en todo el mundo demuestran que la preservación del patrimonio cultural mejora la sostenibilidad medioambiental, social, cultural y económica. El patrimonio cultural puede contribuir al bienestar y a la calidad de vida de las comunidades, puede mitigar el impacto de la globalización cultural y convertirse en un incentivo para el desarrollo económico sostenible. A menudo se percibe la preservación del patrimonio como una barrera frente al desarrollo económico, pero en realidad puede aportar muchas ventajas: creación de ingresos y empleos, formación laboral y conservación de trabajos en la artesanía, recuperación de los centros urbanos, turismo cultural, aumento del valor de bienes inmuebles, fomento de las pequeñas empresas, etc. La reutilización de edificios históricos abandonados o desaprovechados es fundamental para revitalizar las comunidades y mejorar la calidad de vida. Para implementar estrategias de desarrollo sostenible y mejorar la calidad de vida es esencial reconocer el valor del patrimonio cultural como recurso y como incentivo para el desarrollo».

Artículo: Patrimonio cultural en el contexto del desarrollo sostenible.

Autor: Indre Grazuleviciute-Vileniske, 2006

https://www.researchgate.net/publication/228466259_Cultural_Heritage_in_the_Context_of_Sustainable_Development

Lo antiguo o lo nuevo: la decisión correcta depende de nosotros.

Resumen de la actividad

Las tendencias modernas en diseño comercial de interiores abren una amplia gama de opciones pensadas para subrayar la individualidad del objeto y al mismo tiempo atraer al cliente. La mezcla de lo antiguo con lo nuevo y la restauración de lo antiguo son ideas con sus defensores y sus detractores. Existe una creciente tendencia a no comprar objetos nuevos, sino a restaurar los antiguos, reducir el consumo y contribuir así al consumo responsable y a la responsabilidad social corporativa. Este ejercicio no pretende enseñar a los alumnos a restaurar ni convencerlos de que este método es el mejor. Lo que se pretende es animar a los alumnos a hacerse preguntas y a buscar las respuestas acerca de la preservación de objetos con valor cultural y emocional desde un punto de vista personal o colectivo. De esta forma se pone de manifiesto la singularidad de una región o un país y el papel de su contribución personal.

En la primera parte del ejercicio, animaremos a los alumnos a debatir y plantearse por qué puede valer la pena preservar los detalles de un interior antiguo y cómo una completa renovación de un lugar puede ser o no útil al tiempo que se dejan atrás los detalles de la historia. El modelo de debate propuesto permitirá a los alumnos mejorar sus conocimientos sobre el valor del patrimonio cultural y sobre el diseño de interiores. Asimismo, les ayudará a desarrollar competencias genéricas para formular argumentos tanto en su idioma como en otros idiomas, a buscar información relevante en fuentes escritas y digitales, a escuchar al interlocutor y a responder a las opiniones de los demás de forma ética.

La segunda parte del ejercicio está diseñada para desarrollar la escritura creativa a través de historias de objetos que son importantes para los alumnos o sus familias.

Unas redes sociales con imágenes atractivas que ilustren un texto constituyen una parte fundamental de cualquier empresa moderna. Por ello, la tercera parte del ejercicio ofrece a los alumnos la oportunidad de analizar la situación actual del mercado. La idea es entender cómo los distintos objetos relacionados con el turismo presentan su singularidad, a partir de un interior antiguo renovado o a partir de sus distintas partes. ¿Qué tipo de mensaje quieren enviar? Los alumnos que lleven a cabo las actividades de manera sistemática aumentarán sus conocimientos acerca de la preservación y restauración del patrimonio cultural y mejorarán sus capacidades de comunicación escrita y oral tanto en su idioma como en otros idiomas. Asimismo, desarrollarán las capacidades necesarias para concentrarse, manejar la complejidad, reflexionar de forma crítica, tomar

decisiones, utilizar las tecnologías digitales con fines comerciales y reforzar su actitud emprendedora.

Objetivo general:

Fomentar las contribuciones individuales a la preservación del patrimonio cultural y la concienciación del papel del individuo en el mantenimiento de la continuidad con el pasado.

Esta actividad está pensada para alumnos de FP de varias especialidades: [#cultura](#), [#idiomas extranjeros](#), [#literatura](#), [#tecnología](#), [#emprendimiento](#), [#marketing](#).

Hoja de descripción de la actividad

Primera actividad. Lo nuevo frente lo viejo.

Recursos para la implementación de la actividad: internet, ordenador, portátil.

La actividad comienza con la introducción de la situación. Los alumnos tienen que meterse en la trama (la trama continúa en las siguientes fases del ejercicio).

Eve y su amigo Steve decidieron abrir una cafetería. El local que compraron era una casa antigua con mucha historia. En las paredes y techos había decoraciones antiguas. También había muebles antiguos y detalles interiores. Steve, defensor entusiasta de un estilo urbano, quería vaciar todas las estancias, pintar las paredes de blanco y poner muebles de estilo escandinavo. Eve no estaba tan segura: quizá era mejor conservar parte de la decoración, renovar los muebles y no tocar algunos de los detalles interiores para darle un toque singular al negocio.

Es necesario preparar las preguntas y los argumentos para el debate entre Eve y Steve en inglés. El profesor tiene que organizar el debate.

Resultado de la actividad.

Preparar e implementar debates, formular conclusiones y tomar decisiones de cara al futuro.

Recomendaciones para el profesor:

- El ejercicio tiene que organizarse como trabajo de grupo. Es necesario dividir la clase en al menos dos grupos.
- Aquí pueden encontrarse ejemplos de organización de debates:

- ✓ <https://www.esldebates.com/a-teachers-guide-the-basics-of-a-classroom-debate/>
- ✓ <https://www.euroclio.eu/wp-content/uploads/2020/02/Learning-to-Disagree-Teachers-Guide-2020.pdf>

También hay información disponible en otros idiomas de la UE. Aquí pueden encontrarse ejemplos de debates online: <https://www.debatingeurope.eu>

El objetivo de la actividad es mejorar los conocimientos sobre renovación de edificios antiguos y muebles. También trata de hacer una reflexión sobre los bienes culturales y la identidad nacional. Se desarrollarán las siguientes [competencias clave](#):

Competencias en lectoescritura / Competencias multilingüe adquiridas en el desarrollo de habilidades:

- identificar, comprender e interpretar hechos y opiniones de forma oral y escrita;
- utilizar material visual y digital de distintas disciplinas y contextos, en el idioma nacional o extranjero, mediante la integración de una dimensión histórica y las competencias interculturales existentes;
- formular y expresar descubrimientos y argumentos de forma convincente y adecuada al contexto. Incluye el pensamiento crítico y la capacidad de evaluar y manejar información;
- comprender y utilizar el lenguaje de manera positiva y socialmente responsable.

Competencias personales, sociales y de aprender a aprender adquiridas en el desarrollo de habilidades:

- colaborar con los demás de manera constructiva;
- concentrarse, manejar la complejidad, reflexionar de forma crítica y tomar decisiones;
- comunicarse de forma constructiva, colaborar dentro de un equipo y negociar, demostrar tolerancia, expresar y comprender diferentes puntos de vista.

Competencias en conciencia y expresión culturales adquiridas en el desarrollo de habilidades:

- aplicar correctamente los conocimientos sobre patrimonio cultural local, nacional, regional, europeo y mundial;
- comprender el desarrollo de la propia identidad y del patrimonio cultural en un mundo diverso.

Competencia ciudadana adquirida en el desarrollo de habilidades:

- pensar de forma crítica y aplicar habilidades de resolución de problemas;
- aplicar conocimientos acerca de la integración europea, la diversidad y las identidades culturales en Europa;
- entender la dimensión multicultural y socioeconómica de las sociedades europeas. Entender cómo la identidad cultural nacional contribuye a la identidad europea.

Evaluación de las actividades de esta fase:

En función de las tareas de esta actividad, se proponen los siguientes criterios de evaluación:

1. Evaluación con relación a los requisitos de la asignatura específica (en idiomas: capacidad para formular ideas y expresarlas; en historia de la cultura: aplicación de conocimientos sobre períodos históricos y patrimonio cultural).

2. Se puede evaluar la tarea en el marco del proceso del debate. Los principales criterios para evaluar la tarea tienen que acordarse y presentarse ante la clase: Aquí se pueden encontrar ejemplos:

https://www.niu.edu/facdev/pdf/guide/strategies/classroom_debate_rubric.pdf
https://www.academia.edu/2712164/The_How_and_Why_of_Debates_in_Teaching_and_Assessment

3. Utilización o mejora de las destrezas atribuidas a áreas de competencias clave específicas y capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.

Recomendaciones para la evaluación de las capacidades relacionadas con la competencia en lectoescritura y multilingüe:

- los resultados de la búsqueda se corresponden con la tarea encomendada;
- se han utilizado fuentes fiables y variadas para recabar la información;
- los alumnos han sido capaces de razonar sus argumentos;
- la información proporcionada es clara, relevante y está contrastada;
- los argumentos proporcionados están relacionados con el tema en cuestión.

Recomendaciones para la evaluación de las capacidades relacionadas con la competencia personal, social y de aprender a aprender:

- se ha participado de forma constructiva en el trabajo en grupo;
- se ha demostrado tolerancia y comprensión por distintos puntos de vista;
- se ha demostrado una actitud encaminada a resolver problemas durante los debates.

Recomendaciones para la evaluación de las capacidades relacionadas con la competencia en conciencia y expresión culturales:

- se han aplicado correctamente los conocimientos sobre patrimonio cultural local, nacional, regional, europeo y mundial.

Recomendaciones para la evaluación de las capacidades relacionadas con la competencia ciudadana:

- se ha demostrado pensamiento crítico y capacidad para resolver problemas;
- se han aplicado conocimientos acerca de la integración europea, la diversidad y las identidades culturales en Europa;
- se han integrado los conocimientos sobre la dimensión multicultural y socioeconómica de las sociedades europeas, así como los conocimientos sobre la identidad cultural nacional.

Segunda actividad: la historia de la silla

Recursos para la implementación de la actividad: Internet, ordenador, proyector.

La actividad continúa con la situación anterior. Los alumnos tienen que meterse en la trama.

Tras hablarlo con detenimiento, Steve y Eve decidieron mantener los detalles del interior en las paredes. Pero seguían sin estar seguros con respecto a los muebles. ¡Tú puedes hacer propuestas para darles inspiración! Piensa durante un momento en los muebles que hay en casa de tus padres o de tus abuelos. Ahora escribe una historia acerca de esos momentos importantes de tu vida o de la de tu familia que te recuerdan esos muebles. Los recuerdos pueden ser tristes o alegres. Por ejemplo, un arañazo en la pata de una silla puede esconder una larga historia. Puedes escribir el relato en inglés o en tu lengua materna, dependiendo de lo que se decida entre el profesor y la clase.

Resultado de la actividad.

Una historia acerca del mueble o del detalle del interior.

Recomendaciones para el profesor:

- Se recomienda realizar la actividad de forma individual. La evaluación puede hacerse en parejas con la participación del profesor.
- Se recomienda acordar con los alumnos la longitud de la historia y el tiempo disponible para escribirla.
- Se recomienda decidir en qué idioma debe hacerse la presentación en función del tema y de los objetivos.
- Se recomienda animar a los alumnos a ilustrar sus historias con fotos o ilustraciones y organizar después una exposición en el centro educativo o en otro lugar público.

Esta actividad se centra en las competencias en lectoescritura / Competencias multilingüe adquiridas en el desarrollo de habilidades:

- Identificar, comprender, expresar, crear e interpretar hechos y opiniones de forma oral y escrita.
- Utilizar conocimientos sobre vocabulario y gramática de forma correcta.
- Formular y expresar argumentos por escrito de forma convincente y adecuada al contexto.

Evaluación de las actividades de esta fase:

En función de las tareas de esta actividad, se proponen los siguientes criterios de evaluación:

1. Evaluación con relación a los requisitos de la asignatura específica (en literatura/idiomas: errores de gramática o estilo, puntuación).
2. Compromiso individual y participación en la actividad:
 - se ha recabado información interesante;
 - se ha presentado una historia detallada y bien organizada;
 - se ha realizado un trabajo ordenado.
3. Utilización o mejora de las destrezas atribuidas a áreas de competencias clave específicas y capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.

Recomendaciones para la evaluación de las capacidades relacionadas con la competencia en lectoescritura y multilingüe:

- la historia tiene relación con la actividad propuesta;
- se ha utilizado un vocabulario pintoresco y la gramática y el estilo son correctos;
- la narrativa de la historia es clara y atractiva.

Tercera actividad: #añadir

Recursos para la implementación de la actividad: Internet, ordenador, proyector.

La actividad continúa con la situación anterior. Los alumnos tienen que meterse en la trama.

Steve y Eve están por fin listos para abrir su cafetería. Es el momento de sacar el máximo partido a las redes sociales. Busca y descarga una foto que ilustre la decoración que se ha mantenido o el mueble que se ha renovado en la cafetería (también se puede organizar una visita a un lugar parecido de su zona y hacer una foto ellos mismos). Escribe un breve mensaje y unos pocos hashtags para Facebook, Twitter o Instagram e ilustrar el estilo de la cafetería y promocionar el negocio. Esta tarea puede hacerse en inglés o en el idioma nacional de los alumnos.

Resultado de la actividad.

Un mensaje promocional y una foto en las redes sociales.

Recomendaciones para el profesor:

- El ejercicio puede organizarse como trabajo de grupo o individualmente según sea necesario.
- El profesor puede hacer las búsquedas con los alumnos en redes sociales. Por ejemplo, puede buscar en Pinterest fotos relacionadas con el tema, palabras clave, hashtags y contenido de mensajes relacionados.
- Se recomienda acordar con los alumnos el idioma del mensaje (su idioma materno u otro).
- Se puede organizar la exposición de los trabajos de los alumnos (puede hacerse también en línea) y votar al mejor. Se recomienda debatir con los alumnos acerca de los resultados.

El objetivo de esta actividad es ayudar a los alumnos a entender la importancia de la restauración de distintos objetos, las posibilidades que representa para la responsabilidad social de las empresas, su singularidad y las ideas para reciclar objetos existentes. Las [competencias clave](#) son las siguientes:

Competencias emprendedoras adquiridas en el desarrollo de habilidades:

- actuar de forma creativa e innovadora;
- trabajar tanto individualmente como en equipo, movilizar los recursos (personas y cosas) y mantener la actividad;

Competencias en conciencia y expresión culturales adquiridas en el desarrollo de habilidades:

- identificar y materializar las oportunidades en beneficio comercial mediante diferentes manifestaciones culturales.

Evaluación de las actividades de esta fase:

En función de las tareas de esta actividad, se proponen los siguientes criterios de evaluación:

1. Evaluación con relación a los requisitos de la asignatura específica (en marketing: aplicación correcta de los conocimientos de marketing disponibles (necesarios) durante la actividad. El mensaje se basa en la investigación previa; en idiomas: conocimientos sobre vocabulario y gramática).

2. La exhaustividad de la tarea:

- se ha encontrado una foto promocional;
- se ha creado un *hashtag* y un mensaje promocional;
- se han presentado los motivos y la idea del mensaje de forma oral.

3. Utilización o mejora de las destrezas atribuidas a áreas de competencias clave específicas y capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.

Recomendaciones para la evaluación de las capacidades relacionadas con la competencia emprendedora:

- se ha presentado un mensaje innovador y creativo y se han expuesto las posibles ventajas comerciales.

Recomendaciones para la evaluación de las capacidades relacionadas con la competencia en conciencia y expresión culturales:

- la foto proporciona una ventaja comercial al mensaje.

Recursos

1. Encyclopedia Britannica: Conservación y restauración artística:
<https://www.britannica.com/art/art-conservation-and-restoration>
2. Inspirador ejemplo del proceso de restauración de una silla góndola antigua
- Thomas Johnson Antique Furniture Restoration:
<https://www.youtube.com/watch?v=ztBT-vSUT78>
3. Museo del Diseño en Dinamarca: <https://designmuseum.dk/en/>